

## GUTE AUSSICHTEN

➔ AUSSTELLUNGEN HINTERGRUND WETTBEWERB BOOKFACES

➔ TEILNAHME 2023/24 2022/23 2021/22 2020/21 FOKUS ARCHIV



Josefine Raab, Gründerin von gute aussichten (Foto: Louise te Poele)

### gute aussichten 2023/2024: Einladung zur Teilnahme - Online einreichen bis 4. Dezember 2023

**Das Einreiche-Portal für gute aussichten - junge deutsche fotografie 2023/2024 ist geöffnet – alle Absolvent\*innen der Fotografie, Freien Kunst, Gestaltung oder Visuellen Kommunikation können online einreichen – Einreiche-Schluss: Montag, 4.12.2023**

Zum Einreiche-Portal:

<https://guteaussichten.onlinecontestmanager.de>

**Update, 12.11.23:** Es ist uns eine Ehre: Die Autorin, Übersetzerin und Verlegerin **Kateryna Mishchenko** – die Stimmer der Ukraine –, beehrt mit ihrer Teilnahme die Jury von gute aussichten 2023/2024.

**Update, 05.11.23:** Die Künstler und Fotografen **Christiane Feser** und **Michael Wesely** unterstützen die gute aussichten 2023/2024 Jury bei ihrer Arbeit.

Teilnehmen am -inzwischen- 20. Durchgang von **gute aussichten - junge deutsche fotografie // new german photography 2023/2024** können **alle** Studierende der Fotografie, Freien Kunst, der Gestaltung oder Visuellen Kommunikation ausschliesslich mit ihren **Abschluss-Arbeiten** (Diplom, Master, Bachelor, Meisterbrief usw.), die sie an/in einer deutschen Institution (Hochschulen, Universitäten, Fachhochschulen, Akademien etc. pp.) erlangt haben.

Die Einreichungen können direkt über unser **Einreiche-Portal:** <https://guteaussichten.onlinecontestmanager.de> vorgenommen werden.

Der **Einreicheschluss** für gute aussichten - junge deutsche fotografie // new german photography 2023/2024 ist Montag, der **4. Dezember 2023**.

Die einmalige Gebühr pro Einreichung beträgt 53,50 Euro.

Die Teilnahme- & Einreiche-Bedingungen stehen Ihnen am Ende



Christiane Feser (Foto: Jessica Schaefer) beehrt zusammen mit...



... Michael Wesely die Jury (Foto: M. Wesely, 12.20 – 12.25 Uhr, 4.3.2016)

dieser Seite oder [hier zum Herunterladen als PDF zur Verfügung.](#)

Bitte lesen Sie vor Ihrer Einreichung die Teilnahme-Bedingungen sorgfältig durch.

Zu **gute aussichten 2023/2024** können ausschliesslich Abschlussarbeiten (Bachelor, Master, Diplom, Meisterschüler usw.) aus dem **Wintersemester 2022/2023**, dem **Sommersemester 2023** und dem **Wintersemester 2023/2024** eingereicht werden. Für Ihre Einreichung muss ein gültiges Abschlusszertifikat Ihrer jeweiligen Institution vorliegen.

Weitere Informationen über gute aussichten und das, was in den 20 Jahren seines Bestehens für die Preisträger\*innen und ihre Werke geleistet wurde, finden Sie in dem Factsheet "**Was ist gute aussichten?**" (PDF) und in unserem ausführlichen **gute aussichten MANUAL II** (PDF) am Ende dieser Seite. Oder auf unserer [Website](#), dem [Blog](#) und den gute aussichten Jahrgangs-Webistes:

<https://2021.guteaussichten.org>

<https://2022.guteaussichten.org>

<https://2023.guteaussichten.org>



Amélie Schneider (l.) und Wibke von Bonin sind seit Jahren, ebenso wie ...

Einreichungen sind ausschliesslich über das Online-Portal möglich:

<https://guteaussichten.onlinecontestmanager.de>

Bitte ergänzen Sie bei Ihrer Einreichung Ihre Bilddaten um **Ausstellungs- bzw. Installationsansichten**. Filme, Videos, Sounds, Publikationen oder andere grosse Dateien können als Weblinks bei der Einreichung hinterlegt werden.

**Werkangaben:** Bitte machen Sie eine verbindliche Angabe über die Anzahl der Bilder, die tatsächlich für eine Ausstellung zur Verfügung stehen. Ebenso zu den Grössen, der Verarbeitung und den Materialien dieser Werke.

Beispiel: Die Arbeit heisst "Ich schaue Dich an!" und besteht aus 11 C-Prints, Grösse 60 x 85 cm, gerahmt in weissen Holzrahmen hinter Glas und 1 Videoprojektion, 3.30 Minuten (ohne Sound), Grösse variabel sowie einem Begleitmagazin, 24 Seiten, Din A4, 4c, geklammert, Auflage 99 Exemplare, handsigniert.

Zwingend ist, dass Sie Ihr **Abschluss-Zertifikat** als PDF oder Bild bei Ihrer Einreichung mit hochladen.

### Die Jury

Die - wie immer - hochkarätig besetzte **Jury** besteht in diesem Jahr aus, ladies first: Der Initiatorin von gute aussichten, der Kunstwissenschaftlerin, Kuratorin und Autorin **Josefine Raab** (Neustadt/Weinstrasse), der Kunsthistorikerin und Kulturjournalistin **Dr. Wibke von Bonin** (Köln), **Nadine Isabelle Henrich**, Kuratorin am Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg, unserer lieben Mitdenkerin und -bewegerin **Amélie Schneider**, Leiterin der Bildredaktion der Wochenzeitung DIE ZEIT (Hamburg), **Frauke Schnoor**, Bildchefin unseres Medien-Partners, des Magazins ZEIT Campus und Autorin (Hamburg), **Katrin Seidel**, Kuratorin, Landessammlung zur Geschichte der Fotografie, Landesmuseum



... Frauke Schnoor beständige Mitglieder der Jury (F.: Henning Kretschmer), ...



... sowie Katrin Seidel, Kuratorin für Fotografie am Landesmuseum Koblenz



Jewgeni Roppel, Fotograf und gute aussichten Preisträger 2015/2016, ...

Koblenz, **Jewgeni Roppel**, Fotograf und Ausstellungsorganisator (Hamburg) und gute aussichten 2015/2016 Preisträger sowie **Stefan Becht**, Journalist und Mitbegründer von gute aussichten.

Selbstverständlich gibt es - wie immer - Vertreter der künstlerisch fotografischen Position in der Jury. Nach dem bekannten Fotografen **Andreas Gursky**, der uns in den ersten beiden Jahre unterstützte (2004/2005 & 2005/2006), dem unglaublich fleissigen und disziplinierten Fotografen **Juergen Teller** (2006/2007), dem top organisierten Künstler **Thomas Demand** (2007/2008), dem ebenso engagierten wie aufgeschlossenen Maler **Norbert Bisky** (2008/2009), der Schweizer Videokünstlerin, Fotografin und lieben Freundin **Annelies Strba** (2009/2010), dem ausgesucht freundlichen und hilfsbereiten Fotografen **Thomas Ruff** (2010/2011), dem dezidierten Künstler **Jürgen Klauke** (2011/2012), dem ebenso freundlichen wie schlagfertigen Fotografen **Thomas Struth** (2012/2013), dem "blitzschnellen" Fotografen **Hans-Christian Schink** (2013/2014), dem international tätigen und uns verbundenen Fotografen **Paul Graham** (2014/2015), dem renommierten österreichischen Filmregisseur, Produzenten und Drehbuchautor **Ulrich Seidl** (2015/2016), der wirklichen "Grand Dame der deutschen Fotografie", der lieben **Herlinde Koelbl** (2016/2017), dem freundlich kooperativen Fotografen **Boris Becker** (2017/2018), dem renommierten, belesenen und international tätigen Fotografen und Künstler **Elger Esser** (2018/2019), der jungen, international bekannten, niederländischen Künstlerin und Fotografin **Louise te Poele** (2019/2020), dem "Meister der Inszenierung", dem renommierten Fotografen, Künstler und Freund **Bernhard Prinz** (2020/2021), der jungen Künstlerin und Malerin **Laura Link** (2021/2022) und dem überaus regen und nahhaften Schweizer Künstler **Alex Hanimann** (2022/2023) nehmen in diesem Jahr zwei Künstler:innen an der Jury teil.

### Die künstlerischen Positionen in der aktuellen Jury

Die Fotografin, Künstlerin und Kompositorin der Partition, **Christiane Feser** (Frankfurt/M.) besticht seit Jahren durch ihre Werke, die die Zweidimensionalität ihrer Bilder durch verteilte Objekte sprengt. Dem langen Strang der (fotografischen) Zeit ist der Künstler und Fotograf **Michael Wesely** (Berlin) in seinen Arbeiten auf der Spur und gilt daher auch als "Der Meister des ewigen Augenblicks". Einen herzlichen Dank nach Frankfurt/M. und Berlin!

### Ehrengast der Jury

Es ist uns eine Freunde und wir danken mit grossem Respekt: "Die Stimme der Ukraine", die ukrainische Autorin, Übersetzerin und Verlegerin **Kateryna Mishchenko** beehrt die gute aussichten 2023/2024 Jury mit ihrer Teilnahme. Die studierte Philologin **Kateryna Mishchenko** erhebt seit dem Angriffskrieg Russland im Februar 2022 gegen die Ukraine in unverwechselbarer Art und Weise ihre Stimme für ihre Mitbürger und gegen das sinnlose Morden des Putin Regimes. Kateryna Mishchenko: "In diesem Krieg zu kämpfen, bedeutet unter anderem, sich die gestohlene Sicht und den eigenen Blick auf die Welt zurückzuholen." [Mehr](#).



...Nadine Isabelle Henrich, Kuratorin am Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg (Foto: Marlen Stahlhut)

Weil wir immer wieder danach gefragt werden: Die Jury ist nicht öffentlich und begutachtet alle Arbeiten, die zum Wettbewerb zugelassen wurden. Es gibt keine feste Anzahl an Arbeiten, die die Jury auswählen muss. Es wird anonym juriiert, d.h. ausser dem Namen der eingereichten Arbeit und dem Namen des Einreichers sind keine weiteren Daten bekannt. Die Entscheidungen werden mehrheitlich getroffen und sind nicht anfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Sollten sich nach der Juryentscheidung gravierende Verletzungen der Teilnahmebedingungen herausstellen, kann die Arbeit nachträglich von der Jury ausgeschlossen werden.

**Bitte:** Lesen Sie die **Teilnahmebedingungen** von gute aussichten 2023/2024 sorgfältig und nehmen Sie bitte nur an dem Wettbewerb teil, wenn Sie mit den Teilnahmebedingungen einverstanden sind - danke!

#### Zum Einreiche-Portal:

<https://guteaussichten.onlinecontestmanager.de>

**Einreicheschluss** für gute aussichten - junge deutsche fotografie //new german photography 2023/2024 ist der Montag, **4. Dezember 2023**.

Bei Fragen bitte einfach mailen: [info\(at\)guteaussichten.org](mailto:info(at)guteaussichten.org) oder anrufen: +49- (0)6321 - 970 67 99.

Wer immer up-to-date sein möchte, trägt sich für den Newsletter auf der [Startseite](#) unserer Website ein. Sobald es gute Nachrichten von gute aussichten gibt, informieren wir Sie via E-Mail.



Die Stimme der Ukraine: Die Autorin Kateryna Mishchenko

[PDF Download dieser Information](#) →

- [PDF-Download Teilnahmebedingungen gute aussichten 2023/2024](#)
- [PDF Download gute aussichten MANUAL, D + E, 7 MB](#)
- [PDF Download Factsheet Was ist gute aussichten?, Deutsch](#)
- [PDF Download Factsheet gute aussichten, short, English](#)