

# GUTE AUSICHTEN



JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE  
NEW GERMAN PHOTOGRAPHY

2013 / 2014

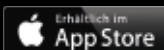
„Kontrollverlust ist sexy“  
CLEMENS SCHICK



OFFICIEL  
HOMMES

Das Magazin für Männer  
mit Stil und Haltung

www.lofficiel-hommes.de



INTRO

INTRO

IM ZEHNTEN JAHR VON »GUTE AUSSICHTEN« WÄHLTE DIE SIEBENKÖPFIGE JURY AUS 100 EINSENDUNGEN VON 33 INSTITUTIONEN NEUN ARBEITEN AUS, BEI DENEN NICHTS SO IST, WIE ES SCHEINT. HOFFNUNGEN WERDEN ENTTÄUSCHT, PHYSIKALISCHE GESETZMÄSSIGKEITEN AUSSER KRAFT GESETZT, MEDIALE GRENZEN ÜBERSCHRITTEN UND SEHGEWOHNHEITEN AUF DEN KOPF GESTELLT. NICHTS IST SO, WIE ES SCHEINT. UND DOCH SO, WIE ES IST. »DENN«, SCHREIBT DER AUTOR ROLF HOCHHUTH IN SEINEM BUCH »EINE LIEBE IN DEUTSCHLAND«, »NUR DIE GEGENWART IST DIE WIRKLICHKEIT«. IN DIESER WIRKLICHKEIT HEISST UNS EINE GENERATION JUNGER FOTOGRAF/INN/EN WILLKOMMEN, DIE UNS ZWINGT HIN ZU SEHEN, ZU FRAGEN, ZU DENKEN UND SIE RISIKIERT,



DIE JURY (V.L.N.R.) THE JURY (FROM LEFT): LUMINITA SABAU, VERENA HEIN, MARIO LOMBARDO, WIBKE VON BONIN, JOSEFINE RAAB, INGO TAUBHORN, HANS-CHRISTIAN SCHINK

DASS BEGRIFFE WIE FREIHEIT, WÜRDE, WAHRHEIT INS SPIEL KOMMEN. WERTE, DIE – WIE WIR FINDEN – UNS UND DER GEGENWART VERDAMMT GUTTUN. IN GUTE AUSSICHTEN'S TENTH YEAR, THE SEVEN JURORS SELECTED NINE WORKS FROM THE 100 SUBMISSIONS COMING FROM 33 DIFFERENT INSTITUTIONS. IN THESE

WORKS, NOTHING IS WHAT IT SEEMS. HOPES ARE DECEIVED, PHYSICAL LAWS SUSPENDED, THE LIMITATIONS OF MEDIA OVERCOME AND VIEWING HABITS TURNED UPSIDE DOWN. NOTHING IS WHAT IT SEEMS. BUT STILL IT IS JUST THE WAY IT IS. »BECAUSE,« AS THE GERMAN WRITER ROLF HOCHHUT PUTS IT IN HIS BOOK »GERMAN LOVE STORY«, »REALITY CAN ONLY BE FOUND IN THE PRESENT.« A GENERATION OF YOUNG PHOTOGRAPHERS INTRODUCES US TO THIS REALITY, FORCING US TO LOOK, TO ASK AND TO THINK. THEY RISK THE CONFRONTATION WITH IDEAS LIKE FREEDOM, DIGNITY AND TRUTH. AND – THE WAY WE SEE IT – THESE IDEAS ARE DAMN USEFUL FOR US AND FOR THE PRESENT AGE.

JOSEFINE RAAB & STEFAN BECHT

GUTE AUSSICHTEN 2013/2014

## AUSSTELLUNGEN DER PREISTRÄGER UND WEITERE AKTIONEN

EXHIBITIONS OF THE AWARD WINNERS AND OTHER VENUES

GUTE AUSSICHTEN 2013 / 2014  
15.11.2013 – 13.12.2013  
LOS ANGELES, USA, GOETHE INSTITUT  
WWW.GOETHE.DE/INS/US/LOS/

GUTE AUSSICHTEN 2013 / 2014  
07.2.2014 – 23.03.2014  
HAMBURG, HAUS DER PHOTOGRAPHIE, DEICHTORHALLEN  
WWW.DEICHTORHALLEN.DE

GUTE AUSSICHTEN HEIMSPIEL4  
22.02.2014 – 27.04.2014  
NEUSTADT/W., HAARDTER SCHLOSS  
WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG

GUTE AUSSICHTEN 2013 / 2014  
06.03.2014 – 25.04.2014  
WASHINGTON D.C., USA,  
GOETHE INSTITUT  
WWW.GOETHE.DE/INS/US/WAS/

OBGLICK  
04.04.2014 – 01.06.2014  
STRASBOURG, FRANCE, LA CHAMBRE  
WWW.LA-CHAMBRE.ORG

GUTE AUSSICHTEN 2013 / 2014  
07.04.2014 – 30.04.2014  
NICOSIA, CYPRUS, GOETHE INSTITUT  
WWW.GOETHE.DE/INS/CY/NIC/

GUTE AUSSICHTEN 2013 / 2014  
10.04.2014 – 09.06.2014  
MÜNCHEN MUNICH,  
MUSEUM VILLA STUCK  
WWW.VILLASTUCK.DE

GUTE AUSSICHTEN PLATTFORMS  
KOMMUNIKATIONS- & BEGEGNUNGS-  
FORUM FÜR JUNGE FOTOGRAFEN



AUF 224 WEITEREN SEITEN »GUTE AUSSICHTEN 2013 / 2014«: UNSER KATALOGBUCH (20,- €) MIT ALLEN INFORMATIONEN 224 MORE PAGES »GUTE AUSSICHTEN 2013/2014«: OUR BRAND NEW CATALOGUE BOOK (20,- €).

COMMUNICATION RENDEZVOUS  
AND MEETING POINT FOR  
YOUNG PHOTOGRAPHERS  
23.04.2014 – 27.04.2014  
STRASBOURG & OFFENBURG,  
FRANCE, LA CHAMBRE  
WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG &  
WWW.LA-CHAMBRE.ORG

GUTE AUSSICHTEN 2013 / 2014  
MAI MAY 2014 – AUGUST 2014  
MEXICO CITY, MEXICO,  
GOETHE INSTITUT  
WWW.GOETHE.DE/INS/MX/LP/

GUTE AUSSICHTEN 2013 / 2014  
11.09.2014 – 24.10.2014  
MAILAND MILANO, ITALY,  
GOETHE INSTITUT  
& INSTITUT FRANÇAIS  
WWW.GOETHE.DE/INS/IT/MAI/

GUTE AUSSICHTEN 2013 / 2014  
SEPTEMBER 2014 – NOVEMBER 2014  
CHICAGO, USA, GOETHE INSTITUT  
WWW.GOETHE.DE/INS/US/CHI/

OBGLICK  
OKTOBER OCTOBER 2014 –  
NOVEMBER 2014  
BORDEAUX, FRANCE, GOETHE INSTITUT  
WWW.GOETHE.DE/INS/FR/BOR/

STAND DATE: 24. DEZEMBER DECEMBER 2013

ALLE TERMINE KÖNNEN SICH KURZFRISTIG ÄNDERN ODER WEITERE AUSSTELLUNGEN ODER AKTIONEN HINZUKOMMEN – REGELMÄSSIGE UPDATES FINDEN SIE UNTER:  
ALL SCHEDULED APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE AT SHORT NOTICE OR ADDITIONAL EXHIBITIONS RUNS AND SPECIAL OFFERS. YOU CAN ACCESS REGULAR UPDATES AT:

WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG

### IMPRESSUM IMPRINT

GUTE AUSSICHTEN – JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE 2013 / 2014 IST DAS OFFIZIELLE SPEZIAL ZU DEM GLEICHNAMIGEN MEDIEN- UND AUSSTELLUNGSPROJEKT GUTE AUSSICHTEN – NEW GERMAN PHOTOGRAPHY 2013 / 2014 IS OUR SPECIAL ISSUE PUBLISHED ON THE OCCASION OF THE ANNUAL MEDIA & EXHIBITION PROJECT ALLE RECHTE VORBEHALTEN BEI ALL RIGHTS RESERVED BY GUTE AUSSICHTEN

HERAUSGEBER & REDAKTION  
EDITORS-IN-CHIEF  
STEFAN BECHT & JOSEFINE RAAB  
ARTDIREKTION ART DIRECTOR  
MARIO LOMBARDO

GESTALTUNG DESIGN  
KATRIN BEHRENS, NAHUEL GERTH

FOTOGRAFEN PHOTOGRAPHERS  
NADJA BOURNONVILLE, ANNA DOMNICK,  
BIRTE KAUFMANN, LIIBA KEUCK, ALWIN  
LAY, MARIAN LUFT, STEPHANIE STEINKOPF,  
DANIEL STUBENVOLL, CHRISTINA WERNER

TITELFOTO COVER PHOTOGRAPH  
ALWIN LAY / MOD. CLASSIC

ÜBERSETZUNGEN TRANSLATIONS  
SABINE KRAY & JOSEFINE RAAB

DRUCK PRINTED BY  
APM ALPHA PRINT MEDIA AG  
KLEYERSTRASSE 3  
D-64295 DARMSTADT  
WWW.APM.AG

BÜRO OFFICE  
GUTE AUSSICHTEN  
HAARDTER SCHLOSS  
MANDELRING 35  
TEL. +49 (0)6321 970 67 99  
D-67433 NEUSTADT / WEINSTRASSE  
INFO@GUTEAUSSICHTEN.ORG

WEBSITES  
WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG  
WWW.BRANDEINS.DE  
WWW.PROFIFOTO.DE  
WWW.REVUE-MAGAZINE.NET  
WWW.MARIOLOMBARDO.COM



gute aussichten  
junge deutsche fotografie  
2013/2014



# NADJA BOURNONVILLE

A CONVERSION ACT 2013

HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST LEIPZIG  
Academy of Visual Arts Leipzig  
Prof. Tina Bara, Prof. Alba D'Urbano



2  
0  
1  
3



Mit dem Krankheitsbild der Hysterie, die einst als Konversionsstörung (lat. *Conversio* = Umwendung, Umkehr) eine Übertragung einer seelischen Störung auf die körperliche Ebene beschrieb, setzt sich »A Conversion Act« auseinander.

8 analogue C-Prints, 22 x 28 cm, 5 analogue C-Prints, 74 x 59 cm, 2 analogue C-Prints 93 x 74,5 cm, 6 analogue C-Prints 93 x 74,5 cm, hinter Glas gerahmt, 1 Katalog, Fotohof edition, Salzburg



2  
0  
1  
4

»A Conversion Act« looks at the clinical picture of hysteria, that used to be considered a conversion disorder (lat. *Conversion* = conversion, reversal). It is about the transference of a mental disorder to the physical level.

8 analogue colour prints, 22 x 28 cm, 5 analogue colour prints, 74 x 59 cm, 2 analogue colour prints 93 x 74,5 cm, 6 analogue colour prints 93 x 74,5 cm, all framed behind glass, 1 catalogue published by Fotohof edition, Salzburg

# ANNA DOMNICK

CALM II 2013

FACHHOCHSCHULE BIELEFELD

University of Applied Sciences Bielefeld

Prof. Axel Grünewald

Prof. Dr. Anna Zika



# BIRTE KAUFMANN

THE TRAVELLERS 2011/2012

OSTKREUZSCHULE FÜR FOTOGRAFIE, BERLIN

Ostkreuzschule for Photography, Berlin

Thomas Sandberg



Die zehnteilige Serie »Calm II« visualisiert in einer abwechselnden Bildfolge von Landschaft und Körper den wechselseitigen Prozess, in dem geistige und physische Auflösung einander bedingen.

8 Digitaldrucke, gerahmt in Holz hinter Glas, 2 Digitaldrucke, gerahmt in Holz ohne Glas, Formate 125 x 89 cm (1), 102 x 73 cm (4), 82 x 65 cm (1), 75 x 60 cm (2), 72 x 57,5 cm (1), 42,5 x 50 cm (1)

In alternating image sequences, the ten-part series »Calm II« visualizes the reciprocal process in which mental and physical disintegration go hand in hand.

8 digital colour prints, framed in wood behind glass, 2 digital colour prints, framed in wood without glass, print sizes 125 x 89 cm (1), 102 x 73 cm (4), 82 x 65 cm (1), 75 x 60 cm (2), 72 x 57,5 cm (1), 42,5 x 50 cm (1)

Einen authentischen Einblick in die für uns verborgene Welt der Traveller oder Pavee, den Nomaden Irlands, gewährt diese Serie, deren Fotografien zwischen Dokumentation, Narration und Inszenierung schwingen.

10 Fine Art-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, Holz-Distanzrahmen, Formate 40 x 60 cm (7), 60 x 90 cm (3), 1 Broschüre

This series offers an authentic insight into the hidden world of the travellers or pavee – Ireland's nomads. The photographs oscillate between documentation, narration and staging.

10 Fine Art prints on Hahnemühle Photorag, wooden distance frames, print sizes 40 x 60 cm (7), 60 x 90 cm (3), 1 brochure



# LIoba KEUCK



COUVE E CORAGEM 2011–2013

FACHHOCHSCHULE DORTMUND  
University of Applied Sciences Dortmund  
Prof. Dirk Gebhardt, Prof. Mareike Foecking



**Kohl und Mut, »Couve e Coragem«, wurde in den Armutsgürteln der portugiesischen Hauptstadt Lissabon recherchiert. In einer Mischung aus Texten, Portraits, künstlerischen und dokumentarisch anmutenden Fotografien verdichtet sich visuell der Versuch von Menschen, ihren Lebensverhältnissen eine positive Perspektive abzugewinnen.**

45 Motive, davon in der Ausstellung: 5 C-Prints auf Alu-Dibond, 50 x 75 cm, 14 C-Prints, gerahmt, 40 x 60 cm, 6 C-Prints, gerahmt, 30 x 42 cm, 1 Journal

Cabbage and Courage, »Couve e Coragem«, was researched in the poverty belts of the portuguese capital Lisbon. In a mixture of text, portraits, artistic and documentary photographs, the effort of these people to gain a positive outlook on their living conditions in several ways, becomes apparent.

Total number of prints 45. Exhibition prints: 5 colour prints on aluminium, 50 x 75 cm, 14 colour prints, framed, 40 x 60 cm, 6 colour prints, framed, 30 x 42 cm, 1 journal



# ALWIN LAY

MOD. CLASSIC 2010–2013

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN  
Academy of Media Arts Cologne  
Prof. Johannes Wohnseifer, Prof. Mischa Kuball  
Prof. Christopher Williams



**Von nichts kommt nichts, oder auch: Es passiert nicht immer, was geschehen müsste, aber doch jede Menge und mehr – ganz »mod. CLASSIC«-mässig, eben.**

2 C-Prints gerahmt, 82 x 62 cm and 90 x 70 cm, 1 Lightbox, 80 x 60 x 10 cm, 1 Glasvitrine auf Sockel, 130 x 40 x 35 cm, 1 Poster, 60 x 90 cm, 2 Videos, je 3:00 min; 1 Künstlerbuch, rhein-verlag, Düsseldorf



»You can't make something out of nothing.« Or else: It is rare that what is supposed to happen actually happens, but there still happens a lot – and more – »mod CLASSIC« one might say.

2 colour prints, framed, 82 x 62 cm and 90 x 70 cm, 1 light box, 80 x 60 x 10 cm, 1 display, 130 x 40 x 35 cm, 1 poster, 60 x 90 cm, 2 videos, each 3:00 min; 1 artist book, rhein-verlag, Düsseldorf

2  
0  
1  
3  
2  
0  
1  
4

# MARIAN LUFT

BACK2POLITICS 2013

HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST LEIPZIG

Academy for Visual Arts Leipzig

Prof. Peter Piller, Dr. Dieter Daniels



Hier spiegelt sich das Spannungsfeld zwischen Dasein und Politik. Künstlerisch ist »Back2Politics« ausgelassen und wild, laut und bunt, schrill und oftmals grösser als die Polizei erlaubt.

1 Digitalprint auf PVC, 350 x 800 cm, 1 Digitalprint hinter Acrylglas, 300 x 300 cm, 1 Digitalprint hinter Acrylglas vor Acrylglasplatte mit 900 programmiertem LED's, 150 x 200 cm, 1 Digitaldruck auf Satin, 150 x 200 cm, 3 Digitaldrucke auf Butlerfinish und Acrylglas, Formate von 40 x 28,7 cm bis 50 x 35,8 cm, 1 Soundmix, 1:19 min

»Back2Politics« mirrors the tension between being and politics. In its forms of artistic expression, it is playful and wild, loud and colorful, fancy and often times large.

1 digital print on PVC, 350 x 800 cm, 1 digital print behind acrylic glass, 300 x 300 cm, 1 digital print behind acrylic glass on acrylic glass plate with 900 programmed LED's, 150 x 200 cm, 1 digital print on satin, 150 x 200 cm, 3 digital prints on Butlerfinish and acrylic glass, print sizes 40 x 28,7 cm to 50 x 35,8 cm, 1 sound mix, 1:19 min



# STEPHANIE STEINKOPF

MANHATTAN – STRASSE DER JUGEND / STREET OF YOUTH 2012

OSTKREUZSCHULE FÜR FOTOGRAFIE, BERLIN

Ostkreuzschule for Photography, Berlin

Prof. Ute Mahler



Ein klug konstruierter fotografischer Essay über die Menschen, ihr Leben und ihr Dasein in einem mehrstöckigen Gebäude mitten in Brandenburg – der ganz normale, alltägliche Wahnsinn.

38 Motive, davon in der Ausstellung: 9 Fine Art-Prints auf Hahnemühle Photo Rag Pearl 320g, auf Aludibond, gerahmt in Holz, ohne Glas, 75,2 x 67,2 cm, 2 Fine Art-Prints auf Alu-Dibond, Schattenfugenrahmen Eiche natur, ohne Glas, 102,6 x 72,6 cm, 1 Buch

A cleverly constructed photographic essay about the people, their life and their existence in a multistory building in Brandenburg – everyday madness.

Total number of prints 38. Exhibition prints: 9 Fine Art prints on Hahnemühle Photo Rag Pearl 320g, mounted on aluminium, framed in wood, without glass, 75,2 x 67,2 cm, 2 Fine Art prints, framed in oak, shadow gap, without glass, 102,6 x 72,6 cm, 1 book

# DANIEL STUBENVOLL

SAUBERE ARBEIT/NEAT WORK 2013

KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

University of Kassel

Prof. Bernhard Prinz, Prof. Florian Slotawa

Prof. Björn Melhus



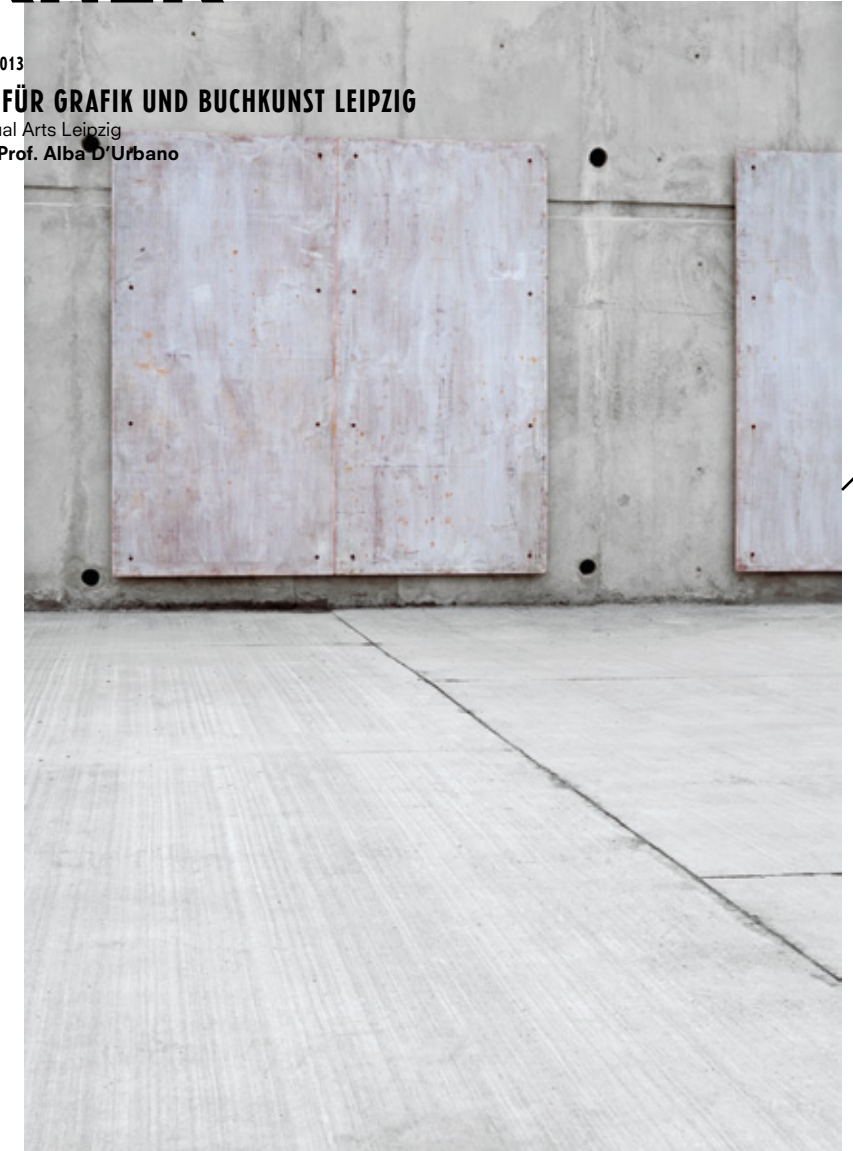
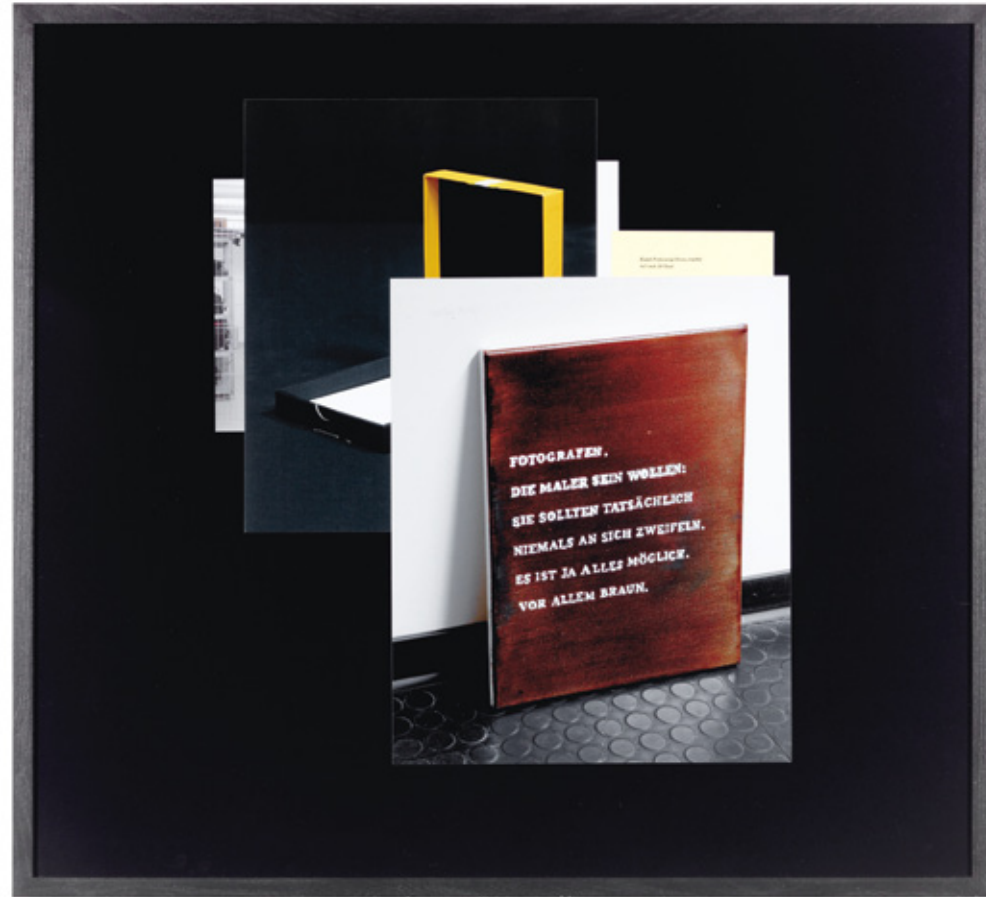
# CHRISTINA WERNER

PIPAL 2012/2013

HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST LEIPZIG

Academy for Visual Arts Leipzig

Prof. Tina Bara, Prof. Alba D'Urbano



In Kassel, im Keller der Hochschule, steht der Grundstein der Fotografie. Er ist das Fundament für eine Untersuchung von Produktionsprozessen und zugleich eine Untersuchung des fotografischen Mediums.

7 Collagen in Holzrahmen, Formate 42 x 48 cm, 52 x 62 cm, 47 x 69 cm, 64 x 74,5 cm, 67 x 74 cm, 67 x 98,5 cm, 70 x 100 cm, 1 Aluminiumrahmen, 30 x 42 cm, 1 Pigment-Druck, 70 x 100 cm, 1 Künstlerbuch

In Kassel, the cornerstone is situated in the cellar of the institute for photography. It is the foundation for both an analysis of production processes and a study of the medium.

7 collages, framed in wood, print sizes 42 x 48 cm, 52 x 62 cm, 47 x 69 cm, 64 x 74,5 cm, 67 x 74 cm, 67 x 98,5 cm, 70 x 100 cm, 1 aluminium frame, 30 x 42 cm, 1 pigment print, 70 x 100 cm, 1 artist book

Jenseits der üblichen Klischees beschäftigt sich »PIPAL« mit der Revitalisierung des westindischen Flusses Sabarmati. Folgerichtig besteht die Arbeit aus vier Elementen: Den Betonbildern, den Schriftstücken (Snapshots), den Blütenblättern und der MDF-Landschafts-Platte.

6 Pigmentdrucke auf MDF kaschier, 60,2 x 42,5 cm, 12 Pigmentdrucke, gerahmt, 30 x 45 cm, 1 Herbariumskassette mit 9 Einlageblättern, 1 gefräste MDF-Platte, 90 x 130 cm

Far away from the usual clichés, »PIPAL« devotes itself to the revitalization of the West Indian river Sabarmati. Consequentially the work consists of four elements: The concrete-pictures, the scraps of writing (snapshots), the petals and the medium-density landscape fibreboard.

6 pigment prints mounted on MDF, 60,2 x 42,5 cm, 12 pigment prints, framed, 30 x 45 cm, 1 paper cassette containing a herbarium with 9 inlays, 1 cut MDF board, 90 x 130 cm

2  
0  
1  
3  
2  
0  
1  
4

# DANKE SCHÖN!

## THANK YOU!

**A** NANA AGIC, BIRGIT AHRENS, CHARLOTTE ALEMAN, CATRIN ALTENBRANDT, MICHAEL ALTHEN, HUBERTUS VON AMELUNXEN

**B** KAROLIN BACK, MARC BARUTH, PASCAL BEAUSSE, KATRIN BEHRENS, ELISABETH BENTE, SOPHIE BERNHARD, KAI BERGMANN, ANKE BERSSELIS, NORBERT BISKY, AXEL BLEYER, SYLVIA BLUME, VERONIKA BOCK, NORBERT BÖDECKER, MARIFÉ BOIX-GARCIA, MARCO BOLL, DR. WIBKE VON BONIN, MORITZ BORMAN, NADJA BOURNONVILLE, CHRISTIAN BRACHT, ULRICH BRAESS, TOBIAS BRANDSTETTER, JENS O. BRELLE, ROMANA BREUER, NORMA BROADWATER, GEORG BRÜCKMANN, JASMIN BRÜCKNER, BIRGIT BUCHMANN, NICOLE BUESING, MICHAEL BUHRS, KLAUS BUSCH

**C** JOSETTE CAGLI, CORNELIA CAMEN, ISABELLA MARQUES DE CASTILLA, PHILIPP DAVID CATOIR, DANIEL CHAFFEY, CLAUDIA CHRISTOFFEL, HÉLOÏSE CONESA, DUSTIN COSENTINO, MONIKA & CLARA CZOSNOWSKA

**D** HANS-DIETER DEGLER, INGA DEHL, REGINA DELUISE, THOMAS DEMAND, SIMONE DEMANDT, LUDGER DERENTHAL, VOLKER DERLATH, MAREIKE DIETRICH, MICHAELA DIETRICH, SUSANN DIETRICH, THOMAS DITTRICH, FELIX DOBBERT, ANNA DOMNICK, PHILIPP DORL, GEORG DOYLE, MILDA DRÜKE, KAREL DUDSEK, EMLINE DUFFRENOY, THOMAS DUHNKRACK, MATTHIAS DURST

**E/F** KURT EBBERS, LINDA ECKARDT, WILFRIED ECKSTEIN, RABEA EDEL, CÉCILE ESPITALLIER, FRIEDRIKE FAST, THOMAS FEICHT, ARIANE FELLBACH-STEIN, ERWIN FEY, JÜRGEN FICHTINGER, HILDEGARD FICKERT, JULIA FICKERT, SUSANNE FINK, GABRIELE FISCHER, ROBERT FLECK, FLIPPI ALIAS KARL-PHILIPP MÜLLER, RÜDIGER FLÖGE, MAREN FLÖSSER, ROSINA FRANZE, BIRGIT FRICKE, MICHAEL FRITZ, WOLFGANG FRÖMBERG, ANNA FURLONG

**G** MIRIAM & MARA GAUTSCHI, CHRISTIANE GEHNER, JOHANNES GEISBÜSCH, MARKUS GEORG, CLAUDIA GERDES, NAHUEL GERTH, THOMAS GERWERS, CLAUDIA GLENEWINKEL, ANNETTE GLOSER, ANN-KATRIN GÖBEL, JÖRG GÖDE, MICHAEL GÖRING, ANGELA GOERNER, SANDRA GÖTTLER, ANTJE GREVE, KIRSTEN GRIMM, KATHRIN GRÜN, PHILIPP GRÜNEWALD, SILKE GÜLDNER, F.C. GUNDLACH, CLAUDIA GURETZKI, ANDREAS GURSKY, BIANCA GUTBERLET

**H** MARKUS HABLIZEL, ANNE-KATHRIN HÄFNER, ENVER HADZIJAJ, PETER HAENCHEN, AURELIAN HALLHUBER, MIRIAM HALWANI, MICHAELA HAMMEL, MATTHIAS HATTING, CHRISTIAN HAUBNER, BRITTA HEER, VERENA HEIN, THOMAS HELDT-SCHWARTEN, JULIA HELLMANN, JÖRG HEMPELMANN, THOMAS HENRICH, CARSTEN HERMANN, CARSTEN HESS, HANS-EBERHARD HESS, HELMUT HESS, PETRA HESSE, PETER HIESS, THOMAS HILLIGES, KLAUS HILLMANN, ROLF HOCHHUTH, CHRISTIAN HÖRDER, WOLF HOFFMANN, SILKE HOHMANN, JOHANNA HOLST, BARBARA HONRATH, CORDULA HORN, ANNETTE HOSS, BIRGIT HÜBNER, ETIENNE HUNSINGER

**J** VANESSA JACK, TOM JACOBI, HITESH JAIN, GREGOR JANSEN, IRINA JANSEN, KLAAS JARCHOW, FRANZISKA JORGE ALINA JUNGCLAUS

**K** SONJA KÄLBERER, EDITH KAISER, NIKOLAS KAMM, KATRIN KAMRAU, HANS KANTEREIT, BERT KAUFMANN, BIRTE KAUFMANN, IDA KAUFMANN, BERNHARD KELLNER, HANS KETTWIG, LIOBA KEUCK, STEFAN KIEFER, SUSANNE KIESELSTEIN, HEIKO KLAAS, JÜRGEN KLAUKE, ANNETTE KLEIN, MARIE KLEINERT, SIGRID KLEMT, FRANK

**»PERSÖNLICHKEITEN,  
NICHT PRINZIPIEN,  
BRINGEN DIE ZEIT  
IN BEWEGUNG.«**

**»PEOPLE,  
NOT PRINCIPLES,  
SET TIME INTO  
MOTION.«**

OSCAR WILDE

KLINGENBERG, ADOLF KLUTH, SUSANNE KNOLL, SIMONE KOHL, BETTINA KOLONKO, STEFAN KLOO, SIMONE KRAFT, MORITZ KRAUTH, SABINE KRAY, CHRISTOPH KREMERS, MARIE KÜHL, CHRISTINE KÜHN, CHARLOTTE KUHN, GERLINDE KUHN

**L** ANDREA LAMEST, KIM LANG, RUPERT LARL, NATE LARSON, JULIA & ANDREAS LAUHOFF, SIDNEY LAWRENCE & TOM, ALWIN LAY, MIRIAM LECHNER, JÜRGEN LEGATH, TIMO LENZEN, MARTHE LEPPIN, ANGELIKA LEU-BARTHEL, SABINE LIPPERT, MARIO LOMBARDO, TAMARA LORENZ, DIRK LUCKOW, MARIAN LUFT, BJÖRN LULEY

**M** EVA-MARIA MAGEL, NATALIE MAHDAVI, HELGA MAHMOUD-TREIMER, SARA-LENA MAIERHOFER, REINHARD MAIWORM, FAREED C. MAJARI, ANGELIKA MASUTH, MARTIN MEISTER, JOCHEN MICHALAK, JANJA MILOSEVIC, ANNETTE MILZ, DAVID MITCHELL, VALERIA MITELMAN, INGO MITTEL-STAEDT, MONA MÖNNIG, SYLVIA MOGEL, ROBERT MORAT, MARIE-SOPHIE MÜLLER, WALTER MÜLLER, JAN VAN MÜNSTER, SVETLANA MYCHKINE

**N** ROLAND NACHTIGÄLLER, REZA NADJI, ANDREA NELSON, DAVID NEUMANN, JULIKA NEUMANN, THOMAS NEUMANN, JENS NIESWAND, MINKA NIESWAND, THOMAS NIEMEYER, ADRIAN NIESSLER, UTE NÖTH

**O** JULIA OSSKO, STEFAN OSTERMEIER, ANNETTE UND MARCUS OSTERWALDER

**P/Q** SABINE PALLASKE, TANIA PAROVIC, TILMAN PESCHEL, FLO PETERS, ANDREW PHELPS, SILKE PILLINGER, DOROTHEE VON POSADOWSKY, JOHANNES POST, BERNHARD PRINZ, SABINE QUANTE

**R** EMANUEL RAAB, HANS-JÜRGEN RABEN, NICOLAI RAPP, ANDREAS REINHARDT, WITOLD RIEDEL, ANDREA RITTER, CHRISTIE ROBINSON, ANDREA ROLLEFSON, ANDREAS ROSE, GWENDOLIN ROSS, MIRA ROSENMEIER, NANNA RÜSTER, ULRICH RUETER, THOMAS RUFF, GEORG RULFFES, THERESA RUNDEL, THOMAS RUPPRECHT

**S** LUMINITA SABAU, JUANS SACRISTAN, STEFAN SAGMEISTER, HEIKE SALCHLI, REBECCA SAMPSON, JÖRG SASSE, HELENA SCHÄTZLE, GITTA SCHECKER, MARTIN SCHEUER-MANN, HANS-CHRISTIAN SCHINK, CHRISTIAN SCHLOTTAU, ANTOINETTE SCHMELTER DE ESCOBAR, PETER SCHMIEDER, JULIA SCHMIDT, TIMO SCHMIDT, ALEX SCHMIDTKE, MARINA SCHMITT, ELKE SCHMITTER, SABINE SCHNAKENBERG, ADRIENNE SCHNEIDER, LUKAS SCHNEIDER, MATTHIAS SCHNEIDER, THEO SCHNEIDER, MATTHIS SCHÖNEBÄUMER, THOMAS SCHORR, MICHAEL SCHRADER, LUISE SCHRÖDER, STILBE SCHRÖDER, WALTER SCHUMACHER, SABINE SCHULTZ, OLIVIA SCHUTZ, MIRIAM SCHWEDT, SABINE SEIDEL, IPEK SEVEN, ALMUTH SIEBEN, ANNETTE SIEVERT, SUSANNA VON SIMSON, PAUL SMITH, FRANK SOBIREY & PETRA SCHREIECK-SOBIREY, CLARA SOBIREY, PHILIPP SOBIREY, CATRIN SONNABEND, CHRISTIANE STAHL, CLAUDIA STEIN, STEPHANIE STEINKOPE, ALEXANDER STÖCKLE, REINHARD STRASSER, HELFRIED STRAUSS, ANNELIES STRBA, THOMAS STRUTH, DANIEL STUBENVOLL, LAURIE SYNDER

**T** CHRISTIANE TACKE, SHIGERU TAKATO, INGO TAUBHORN, JUERGEN TELLER, ELKE TEMME, CHRISTOPHE THIEBAUT, CHRISTIAN TIEFENSEE, STEPHAN TILLMANS, ILKA TÖDT, ROBERT TOLKSDORF, MICHAEL TRAIN, SABINE TROPP

**U/V** HENDRIK UFFMANN, CLAUDIA UHR, MARKUS UHR, HERIBERT USCHTRIN, UWE VIEHMANN, CHRISTIANE VIELHABER, DANIEL VÖLZKE, MANJA VOGELSANG

**W** ANNE MARIE WAHRIG, ANNA SIMONE WALLINGER, ANNA WANDER, HELGA WATKOTTE, KATRIN WEBER, JOHANNES WEGERBAUER, MARC WEIGEL, JAN WEILER, UTE WEINHOLD, ROLAND WENNINGER, CHRISTINA WERNER, CHRISTIAN WESTPHAL, OSCAR WILDE, UTE WILLAERT, GERD WINKLER, ROLF WIRTZ, NICOLAS WOLLNIK, MICHAEL WÜST, TOBIAS WÜSTENBECKER

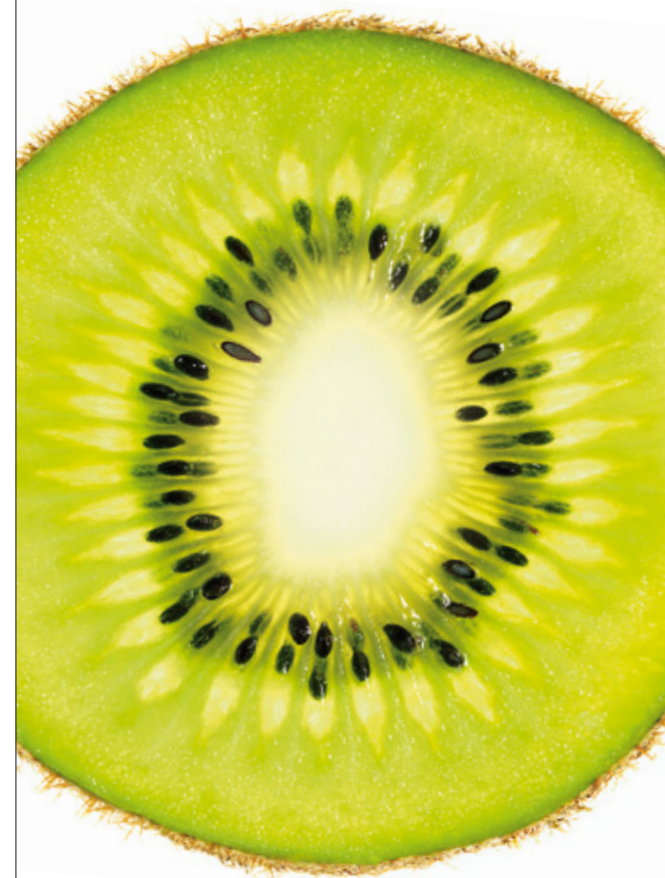
**Y/Z** FOTIOS YFANTIS, FRANZISKA ZACHARIAS, MARIA ZAGAR, PASCAL ZIMMER, CHRISTIAN VON ZITZWITZ, GÜNTHER ZÖLLER UND MARGIT ZUCKRIEGEL



nndruck

Wir haben den Bogen raus.

Kein Kunst-Stück!



Bogenoffset bis 72 x 102 cm  
Trockenoffset

nndruck.de

WortBildTon



Gute Aussichten  
für Ihre Druck-Erzeugnisse



www.apm.ag



© Fotografie: Kurt Ebbers

www.tandem-kunst.de



Der Moment, in dem Sie mit den Konventionen brechen.  
**Für diesen Moment arbeiten wir.**



// MARTIN'S INSPIRATION  
MADE BY ZEISS

PHOTO: MARTIN GURKA, GERMANY



**Distagon T\* 2/25**

Die etwas andere Perspektive: Das lichtstarke Weitwinkel-Objektiv begeistert selbst bei schwierigen Lichtverhältnissen und ermöglicht außergewöhnliche Blickwinkel. Ob architektonisches Meisterwerk, faszinierende Fotoreportage oder atemberaubende Landschaften. Überraschen Sie mit einer ganz eigenen Sicht.

[www.zeiss.de/martinsinspiration](http://www.zeiss.de/martinsinspiration)



We make it visible.